

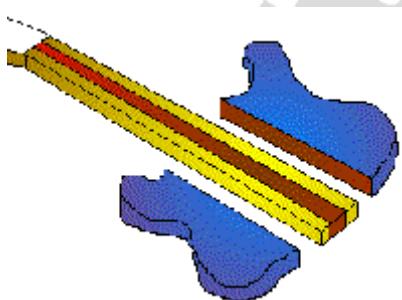
# MUSIC SHOP BELLUS

www.bellusmusic.com

## DIFFERENZE DEI MANICI DELLE CHITARRE/BASSI

### NECK THRU

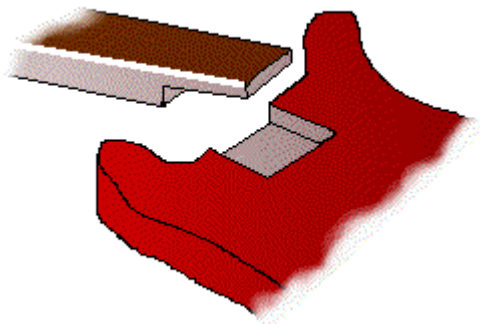
Poiché questo metodo di costruzione è molto complesso e dispendioso per le produzioni di massa rispetto alle costruzioni del manico bolt on o set in, è usato maggiormente nelle chitarre di alto livello artigianali ma è comunque più frequentemente utilizzato nei bassi che nelle chitarre. La costruzione neck-thru permette un accesso più semplice ai fret (tasti) più alti, in quanto l'allacciamento del manico al body (heel) non esiste. Molti musicisti pensano che la costruzione neck-thru fornisca un maggiore sostegno, comunque grandi chitarristi come Eric Johnson, Eddie Van Halen, Steve Vai e Joe Satriani si sono arrangiati con manici bolt on. Gli strumenti con la costruzione neck-thru rimangono accordati più a lungo. Questa struttura è usata da diverse industrie



come Jackson, Alembic, Carvin, ESP Guitars, Rickenbacker e B.C. Rich, che fu la prima ad usare questa tecnica. La Gibson Firebird e la Thunderbird usano questa tecnica, con i vari modelli di Schecter incluso il prestigioso modello C-1 Classic. Questo metodo dell'apposizione del neck-thru è inoltre popolare con i costruttori indipendenti di chitarre.

### BOLT ON

Il manico viene avvitato. È la tecnica più semplice e meno costosa da realizzare. Conferisce al suono maggiore attacco rispetto alle altre tecniche e maggiore "twag".



## **NECK THRU – BOLT ON – DIFFERENZE :NECK THRU**

Neck-thru, neck-through o neck through body è un metodo di costruzione della chitarra elettrica e del basso che implica l'estensione del pezzo di legno usato per l'intera lunghezza del body. Le corde, la tastiera, il ponte e i pickup sono tutti montati sul pezzo. I cosiddetti "ears" o "wings" (le parti laterali del corpo) sono incollati e laminati allo "stick" centrale.

Le "wings" possono essere soggette ad un processo di lavorazione del legno noto come bookmatching per dare un'apparenza simmetrica e spesso sono tagliate da un solo pezzo di legno.

## **COME SI REGOLA L'ASTA DEL MANICO “TRUSS ROD”?**

Quando il manico è concavo bisogna girare la vite di regolazione del “truss rod” in senso orario mentre quando è convesso in senso antiorario.

## **COME SI REGOLANO LE OTTAVE ?**

Le ottave sono possibili da regolare solo sulle chitarre elettriche ed è operazione da effettuare accordando la chitarra normalmente verificando poi con un accordatore l'intonazione al 12° tasto; se l'intonazione è calante bisognerà accorciare la distanza del diapason avvicinando la sellette al magnete al ponte mentre se l'intonazione è crescente bisognerà allungare la distanza allontanando la selletta dal magnete. Sul ponte tipo floyd rose questa operazione richiede anche l'allentamento della corda per poter spostare la selletta.

## **PERCHÉ IL MANICO DELLA CHITARRA SI CURVA E COME BISOGNA AGIRE PER RIMETTERLO DRITTO?**

Il fatto che il manico della chitarra si curvi in maniera concava o convessa può dipendere da diversi fattori tipo:

- Influenza degli sbalzi termici sul legno del manico
- Utilizzo di una scalatura diversa da quella utilizzata precedentemente che cambi il rapporto di tensione tra manico e corde
- Stagionatura incompleta del legno del manico della chitarra
- Posizioni di appoggio dello strumento non corrette

## **COME SI REGOLA L'ALTEZZA DELLE CORDE "ACTION" RISPETTO AL MANICO E AL PONTE?**

La regolazione dell'action delle corde della chitarra va effettuata agendo o sul ponte, esattamente sull'osso (classiche e folk) o per quanto riguarda l' elettriche sulle "sellette" del ponte.

Normalmente la distanza al 12°tasto presa da sopra il tasto a sotto la corda DOVREBBE essere 2.5 mm sulla 6° corda, mentre sul MI cantino dovrebbe essere 2.2 mm (regolazione ele e acu); per quanto riguarda le classiche 2.7 sul MI basso e 2.5 sul MI cantino.

La capacità di abbassare le corde dipende dalla capacità di regolazione del manico (al centro del manico schiacciando la corda sul primo e sull' ultimo tasto dovrebbe avere 0.5 mm di luce al 12°).

Per le acustiche bisogna consumare l' ossetto facendo attenzione, sulle chitarre munite di piezo, che la parte a contatto sia perfettamente dritta per evitare che alcune corde suonino di meno rispetto alle altre.

MUSIC  
**BELLUS** SHOP  
www.bellusmusic.com